



RecLab Studio

Recording, Mixing and Mastering Studio

WEB: www.reclab.it - www.liverecording.it

BOOKING & INFO: info@reclab.it

TELEPHONE: (+39)333.28.18.177

SKYPE: reclabstudio

L.go Brugnatelli 13/6 20090 Buccinasco (Milan) ITALY

Come realizzare e consegnare la PRE-PRODUZIONE

Premessa: realizzare una preproduzione il più completa e curata possibile permette di poter ascoltare e capacitarsi della vera resa delle proprie parti e arrangiamenti, inoltre serve come guida d'ascolto ai musicisti nelle varie fasi dell'incisione, specialmente nelle prime fasi. Infine consente agli esterni al progetto che prenderanno parte al team di produzione (produttore, fonico, assistenti, turnisti...) di ascoltare e "imparare" i brani prima della loro realizzazione.

In cosa consiste: la preproduzione non è nient'altro che un provino realizzato con mezzi poveri di tutto ciò che avverrà poi realmente in studio... a seconda del genere può essere realizzata a modi esemplificativi e semplice guida o in modo completo comprensivo di tutti gli arrangiamenti e sonorità del prodotto finito.

Filologia: la preproduzione è un momento in cui simulare l'incisione che avverrà poi in studio, viviatelo come un momento in cui capire se davvero quello che normalmente "in sala prove VIENE!!" davvero è alla portata della vostra esecuzione, pulita, precisa, e A TEMPO, che necessita poi la realizzazione in studio. Soprattutto: giocare d'anticipo sulla realizzazione delle preproduzioni consente al primo musicista (che solitamente è il batterista) di potersi chiudere da solo con provino e click in cuffia a provare e riprovare i brani >> in studio probabilmente si suonerà in un ambiente diverso, su un drumset diverso con microfoni da tutte le parti, e la pressione addosso... abituare le orecchie ad ascoltare il provino rende molto più rilassante e agevole la vera registrazione successivamente.

Piccola ma importante considerazione: il computer mette a posto tutto, si è vero in parte, MA... i dischi BELLI sono quelli in cui tutto è ben suonato e poco rimaneggiato, è banale, ma i dischi belli sono quelli a cui si è dedicato meno tempo in fase di registrazione e di solito conseguentemente sono quelli che sono costati meno :)

Valutate con attenzione che quello che avete messo nei vostri pezzi sia DAVVERO quello che rappresenta il vostro livello tecnico, e non ciò che rappresenta "quello che vorreste essere e saper fare": ricordate, nessuno potrà mai accusarvi di aver fatto un disco che suona da paura ed è suonato bene, di non contenere parti "abbastanza difficili". Di contro sarete accusabilissimi di non saper far bene qualcosa che avete arrogantemente scelto di mettere nelle vostre composizioni (che dovrebbero rispecchiare ciò che siete, quindi ciò che fa parte del VOSTRO bagaglio tecnico, non quello di altri!). Un buon metro di misura è "LA SECONDA": ogni parte dovete essere in grado di eseguirla perfettamente come sarà necessario che sia incisa al massimo in due tentativi (il "buono la prima" esiste, e non è un caso, ma almeno un paio di tentativi sono concedibili... il terzo deve essere una rarità!!). Se vi servono regolarmente o spesso più di uno/due tentativi per suonare alla perfezione una parte dimostra che non la sapete davvero eseguire, ma che la eseguite per tentativi (o coperti dal marasma della sala prove e del live). I tentativi costano tempo, e solitamente portano a far salire la tensione e quindi a peggiorare le cose :)

Quindi, o semplificate le parti, o studiate di più: se non avete la Universal che aspetta in tal data il vostro "master" sulla scrivania, prendersi 2/3 settimane di più fuori dallo studio è gratis!!



RecLab Studio

Recording, Mixing and Mastering Studio

WEB: www.reclab.it - www.liverecording.it

BOOKING & INFO: info@reclab.it

TELEPHONE: (+39)333.28.18.177

SKYPE: reclabstudio

L.go Brugnatelli 13/6 20090 Buccinasco (Milan) ITALY

Provino: il minimo indispensabile per avere un provino “guida” è uno strumento ritmico/melodico (una chitarra, un pianoforte...), e la linea vocale principale. La cosa importante da capire è che una riproduzione nella sua semplicità o maggior completezza, è maggiormente importante che suoni **METODICAMENTE** a tempo che forzatamente **BENE** da un punto di vista sonoro.

I musicisti (il batterista in primis) dovranno suonare su questo provino, per cui piccole imperfezioni di tempo saranno di enorme fastidio per lui! Quindi ogni provino andrà realizzato a **CLICK** prestando **MOLTISSIMA** attenzione al timing di esecuzione.

Arrangiamenti: chiaramente più è completo il provino meglio è per capire come renderanno le parti poi in studio di registrazione e consentirà di perdere meno tempo in dubbi, scelte, valutazioni, che “a casa” si ha tutto il tempo di valutare con calma, ponderare per giorni (e soprattutto prendere gratis!!). Ad esempio, i fill di batteria, può essere naturale “improvvisarli”, ma volenti o nolenti ci sarà in ogni punto del brano un fill che funziona meglio di un altro... xke non deciderlo e valutarlo prima quando i tentativi sono a costo zero?!

Batterie: può essere furbo realizzare in digitale, quindi scrivendole, le parti di batteria, in modo che gli altri musicisti che realizzeranno il provino, suonino su un qualcosa di **PERFETTO** così da alleggerire la catena di imperfezioni sul tempo che rischiano di trascinarsi di fase in fase. L'intenzione del “buon suonato” ci sarà tutto il tempo di darla durante le take in studio con lo strumento vero!!

Tastiere/Synth/Elettronica: in studio ciò che è digitale non suonerà meglio che registrato nella vostra cameretta... quindi, realizzando una buona riproduzione si possono già programmare/incidere le parti di tastiere/synth/elettronica che andranno direttamente in mixaggio. In studio può essere migliorativo incidere i pianoforti, i pianoforti elettrici, gli hammond organ... tutto ciò che è “digitale” preparatelo a casa dove avrete un sacco di tempo per valutare le parti e girare pomellini e parametri per cercare il suono che più ritenete adatto.

Armonizzazioni vocali: prevedere anche eventuali armonizzazioni e seconde voci vi consente di valutarle e poterle ascoltare e apprendere in modo da non doverle improvvisare in studio!

Cambi di tempo?!: se la vostra scrittura prevede dei cambi di tempo metronomico o cambi di segnatura (4/4 - 7/8) cercate di programmare sulla vostra sessione questi cambi di velocità e di misura, soprattutto nel caso di cambi di segnatura non tirate dritti col metronomo in ottavi senza preoccuparvi di dove si trovi “l'uno” di ogni battuta sul vostro computer... avere un progetto in ordine e ben visualizzato **FA RISPARMIARE TEMPO IN OGNI FASE!**

Marker: sapere in ogni momento a colpo sicuro dove si trovano “strofa, ritornello, pre-chorus, special, assoli...” aiuta a velocizzare il lavoro e a rapportarsi con chi non conosce come voi il brano... facendo la riproduzione avrete una bella griglia con i numeri delle battute, fatevi uno schemino con “numero di battuta - inizio sezione [XXX]” (es: M64 - Ritornello // M78 - Strofa 2)
Se utilizzate ProTools potete inserirli già nella sessione con il tasto **INVIO** del tastierino numerico.



RecLab Studio

Recording, Mixing and Mastering Studio

WEB: www.reclab.it - www.liverecording.it

BOOKING & INFO: info@reclab.it

TELEPHONE: (+39)333.28.18.177

SKYPE: reclabstudio

L.go Brugnatelli 13/6 20090 Buccinasco (Milan) ITALY

Preparazione degli strumenti: bassi e chitarre devono essere settati e INTONATI alla perfezione, in modo che su ogni tasto del manico le note siano sempre intonate e non ci siano problemi di action per il vostro interplay e la buona resa sonora. Si registra con le corde NUOVE!! Dimenticate le leggende sul fatto che bla bla bla... per il basso 24 ore son sufficienti, per la chitarra idem, anche meno. Come sapete RecLab Studio ha a disposizione moltissimi strumenti elettrici e acustici, è importante valutare insieme se e cosa potrebbe essere utile per la vostra produzione, così da far setuppare per la vostra "accordatura" gli strumenti prescelti.

Se necessitate di un check-up//set-up a basso costo e alta qualità, dalle 15:00 alle 20:00 di fianco alla nostra regia c'è MAFFO'S GUITARS aperto: è lo stesso a cui ci affidiamo noi ogni giorno, quindi sì, riteniamo che sia il migliore! =>

Export e consegna delle tracce: le tracce devono essere esportate in AUDIO!! Sono provini quindi non è necessario esportare dei giganteschi files WAVE o AIFF, i cari vecchi mp3 andranno BENISSIMO!!

- Se avete realizzato i vostri provini o parte delle vostre parti scrivendo MIDI (o Guitar Pro, che sempre MIDI è!) esportate delle tracce audio, quindi renderizzate con i suoni che avete scelto di utilizzare.

- Se i vostri brani non contengono cambi di tempo o di battuta indicate semplicemente i valori di partenza (scrivetelo in un file di testo o nel titolo della canzone)

- Se ci sono un paio di cambi di tempo potreste appuntarvi le variazioni e i relativi numeri di battuta a cui avvengono: sarà importantissimo ricostruire la griglia in studio così che il vostro provino collimi con il nostro!

- Se sono MOLTI i cambi di tempo e di segnatura l'unico modo per trasportare fra software diversi questi parametri è utilizzare il formato MIDI. La maggior parte dei software esporta files midi semplicemente facendo "esporta >> midi" "salva con nome >> midi" o qualcosa di simile (sono certo che troverete nelle FAQ o su internet come esportare in formato midi dalla vostra DAW). A volte però se non c'è nessun "oggetto midi" nella sessione i files vengono esportati vuoti: il consiglio è di creare una traccia midi qualsiasi, mettere una nota a caso in questa traccia qualche battuta OLTRE la fine del vostro brano: dovendo esportare quella nota là in fondo, il software esporterà senz'altro tutto ciò che c'è prima, quindi le preziose informazioni di cui stiamo parlando!

- Le tracce non vanno esportate TUTTE SEPARATE, ma neanche TUTTE INSIEME!! L'ideale è poter avere degli stems contenenti i "macrogruppi" che man mano sostituiranno dalle incisioni "ufficiali". Quindi per ogni brano sarà utile avere una cartella contenente:

- 1 File MIDI (mid) o file di testo (txt/PDF) contenente le informazioni su metronomo e metrica

- 1 File (mp3) con il provino di batteria

- 1 File (mp3) con il provino di basso

- 1 File (mp3) con il provino di eventuali chitarre acustiche (tutte insieme!)

- 1 File (mp3) con il provino di eventuali chitarre elettriche (tutte insieme!)

- 1 File (mp3) con gli eventuali pianoforti

- n° Files (WAVE o AIFF) contenenti le varie tracce di tastiera/synth/elettronica questa volta esportati separatamente per essere destinati al mix (noi lavoriamo a 48Khz / 24bit, potendo scegliere questo è il miglior formato di export per consegnarci i vostri files WAVE-AIFF)

- 1 File (mp3) con il provino di voce principale

- 1 File (mp3) con il provino di eventuali seconde/terze/ecc... voci... (tutte insieme!)

- 1 File (mp3) contenente SOLO il click

- 1 File mp3 completo di tutto potrebbe essere utile consegnarcelo appena pronto il materiale, così da iniziare a mettere le orecchie sui brani e renderceli "famigliari" al momento delle registrazioni :)

- Potreste a questo punto esportarvi per voi, files con anche il CLICK e senza lo strumento di ognuno, per utilizzarli a questo punto per fare esercizio personale.



RecLab Studio

Recording, Mixing and Mastering Studio

WEB: www.reclab.it - www.liverecording.it

BOOKING & INFO: info@reclab.it

TELEPHONE: (+39)333.28.18.177

SKYPE: reclabstudio

L.go Brugnatelli 13/6 20090 Buccinasco (Milan) ITALY

Conclusioni: non è scritto nel Corano o sulla Bibbia che realizzare una meticolosa pre-produzione è NECESSARIO... ma l'esperienza e il buon senso insegna che consente di porsi all'atto della realizzazione del prodotto con una predisposizione e preparazione che consente di "mettere in scena uno spettacolo per il quale sono state fatte tutte le prove e prove generali del caso!"

I momenti di "creatività" in studio CI SARANNO quindi tutto ciò che è prevedibile prima PREVEDIAMOLO. Per trasmigrare il feeling del vostro sound dalla sala prove al provino (e conseguentemente poi al disco), registratevi alla buona durante le prove, ed estrapolate da lì le velocità dei brani: spesso seduti dietro a un computer non si ha la medesima sensazione che suonando tutti insieme!

Spesso mi è stato domandato se non è sconveniente per noi suggerire questa guida, che consente di far risparmiare molto tempo alla band durante la produzione, la risposta è che preferiamo morire felici piuttosto che ricchi... e siamo PIENAMENTE consapevoli e convinti che noi possiamo fare il lavoro migliore del mondo con la strumentazione migliore del mondo, ma sebbene mezzi e tecnologie si siano molto evolute, i dischi li devono fare i musicisti SUONANDO. Quindi datevi da fare, e il tempo e relativi soldi che risparmierete con questi suggerimenti spendeteli per fare promozione ad un disco che saremo FIERI arrivi il più lontano possibile!!

In bocca al lupo, buon lavoro e buona musica.

Larsen e Alex